**SEX, GENUS & BAROCK’N’ROLL**

**ENSEMBLE FLATTERIE**

**Mette af Klint**, sopran | **Anna-Carin Fogelqvist**, blockflöjt
**Hans Lundquist**, renässansluta | **Pelle Halvarsson**, elcello

Regi: **Helena Collert**

Producent: **Anna-Carin Fogelqvist**

Scen/Kostym: **Ebba Forstenberg**

Mask: **Jannicke Marmorin**

Genuscoach: **Helena Sandström**

Barockgestik: **Patrik Sörling**

Ljus: **Jan Sjöberg**

Skribent: **Marika Yamoun**

Foto: **Mikael Silkeberg**

Affisch: **Liv Strömquist**

Tack till: Anna-Maria Sörberg, Fanny Ambjörnsson, Janne Bromseth med doktorander från Institutionen för etnologi, religionshistoria och genusvetenskap, Stockholms universitet, Josef Fareskog, lärare och elever från Helenelundsskolan.

Med stöd av Statens musikverk, Kulturrådet och Ax:son Johnsons stiftelse

**PROGRAM**

**Catwalk**

**Det allra viktigaste**

*Amanti-Ciaccona*: Benedetto Ferrari (1597–1681)/Francesca Caccini (1587–1641)

**Sexexperten – en sann historia**

**Ta inte min enda vän**

*Jolene/Antiphon*: Dolly Parton (1946–) /Hildegard von Bingen (1098–1179)

**Förvandlingen**

**Identitet bakom masker**

*Badinerie:* JS Bach(1685–1750)+ *Texter om identitet* från Helenelundsskolan (åk 8 VT 2014)

**Venus**

*Venus:* Robbie van Leeuwen (1944–)

**Ett nej är ett nej**

*Antiphon*: Hildegard von Bingen

**Blanka Läderstövlar**

*Venus in furs:* Lou Reed (1942–2013)

**Tystnad**

**Årets Hår**

**Vogue**

*Vogue:* Madonna (1958–)

**Vad f-n ska en göra**

*Che si puo fare:* Barbara Strozzi (1619–1677)

**Lika Olika**

**Make Up**

*Make Up:* Lou Reed

**Ett ja är ett ja**

**Sexappen**

**50 % kvinna 50 % man 100 % rock**

Ett quodlibet av följande låtar*: Hallelujah: G F Händel* (1685–1759),

*Great Balls of Fire:* Otis Blackwell (1932–2002)/Jack Hammer (1940–)/Dolly Parton, *Nattens Drottning ur Trollflöjten: W A Mozart (1756–1791)/Rehab:* Amy Winehouse (1983–2011), *Born this way:* Lady Gaga (1986–)/Jeppe Laursen (1977–).

**En Människa**

*Air:* J S Bach (1685–1750)