

Jultoppen- en glittrande show med de allra största julhitsen från de senaste 1000 åren.

I ”Jultoppen” har vi valt ut de allra största julhitsen som gjorts under de senaste 1000 åren. Låtskatten är gigantisk, så det var verkligen inte lätt att välja. Efter många, många repetitioner och intensiva diskussioner hade vi valt ut de 10 jullåtarna som vi tycker är allra bäst.

Med på listan hamnade till slut bland andra ”Åsnans sång” från år 1080, ”Staffan var en stalledräng”, ”Midnatt råder” och ”Jag såg mamma kyssa tomten”. Dessutom platsade såklart Telemans svängiga julkantat – framförd av vår operasångerska och på våra historiska instrument – och den medeltida fantastiska slagdängan ”Lapsoset Laulakaa”.

När vi spelar Jultoppen har vi med oss vår stabila kompis Roland, en trummaskin från 1970-talet som har en central roll på scenen och spelar live tillsammans med oss. Vi lovar att Roland gör den redan svängiga julmusiken ännu svängigare.

Självklart är barnen med och röstar på vilken låt som ska ligga etta på Jultoppen år 2009. Och de är med på andra sätt också. Det händer hela tiden något på scenen som fångar deras ögon och öron. Dramatik, komik och musik vävs samman och garanterar en uppladdning inför julen som ger mersmak. Mellansnack och presentationer följer en röd tråd och baseras på våra egna julminnen – sådant som är lätt att känna igen sig i och identifiera sig med. Och som en extra julklapp bjuder vi på lite olika dansnummer.

Framför allt märker man att det inte spelar någon roll vem som skrev vad eller när det skrevs. För kärleken till musiken är tidlös. En annorlunda Jultopp med en rolig scenshow där det också finns plats för skratt.

Jultoppen! Här är de 10 allra bästa julhitsen som skrivits på de senaste 1000 åren, enligt oss i Ensemble Flatterie.

Eftersom barnen är med och röstar så kan den inbördes ordningen ändras.

10. Åsnans sång (1000 talet)
9. Jag såg mamma kyssa tomten (1900 talet)
8. Georg Philip Telemann, julkanat (1700 tal)
7. Räfven raskar öfver isen (1600 tal)
6. Nel Mezzo (1300 talet)
- 5 I'm dreaming of a white Christmas (1900 talet)
4. Midnatt råder (1900 talet)
3. Lapsosat ur Piea Cantiones (1500 talet)
2. Stilla Natt (1800 talet)
1. Staffan Stalledräng potpurri (12-1900) talet

Det bästa på 1000 år!!!

Ensemble Flatterie är en unik kvartett som spelar de allra största hitsen från de senaste 1000 åren. Ända sedan starten på Musikhögskolan i Malmö på 1980-talet har vi haft siktet mer inställt på stampande fötter än på rynkade pannor och initierade kommentarer.

Under åren har mer än 1 500 föreställningar spelats på turné från Ystad till Luleå. Vi har även gästtat Tyskland, England och Danmark. Och var vi än har spelat succéerna ”Ba-Rock”, ”Golden Hits 1228-1767”, ”Robin & Marion- en medeltida musikal för barn”, ”Kanske på Svensktoppen 1328 och ”Jultoppen” har både publik och recensenter häpnat, jublat, skrattat och blivit förtjusta.

Vi har också prisats av andra än den vanliga konsertpubliken. Redan 1986 fick Flatterie Musikaliska akademins stora ensemblestipendium. Vi har även fått bidrag från Statens Kulturråd, Allmänna arvsfonden, Kultur Skåne och Sparbanksstiftelsen.

År 1990 spelade vi in en banbrytande rockvideo med 1700-talsmusik som visades i Sveriges Television vid ett flertal tillfällen. Vi har även medverkat i en mängd SVT-program och TV 4's morgonprogram.

Ensemble Flatterie spelar både akustiskt och elförstärkt, både på tidstroga instrument och något mer moderna, t ex trummaskinen Roland R55 från 1970-talets början, som ibland hjälper oss att sätta extra sväng i repertoaren. ”Ensemble Flatterie spelar Golden Hits 1228-1767” och ”220 volt Ba-Rock” är exempel på elförstärkta föreställningar som vi har spelat på så skilda ställen som rockklubbar, kyrkor, vernissager och festivaler

År 1996 spelade vi in vårt första CD-album och firade på så sätt vårt 10-årsjubileum. Skivan heter Ensemble Flatterie Live, 14 Golden Hits 1228-1767”. Tolv år senare, 2008, firade vi i Flatterie 20 års turnerande med föreställningen ”Absolute Old Music” som spelades flitigt från Sörmländska slott och avslutades med en bejublad Grande Finale på Malmöfestivalen.

Sommaren 2009 har vi premiär på Hysteriskt Gammal Musik där vi också passar på att hylla Henry Purcell som fyller 350 år.

Ensemble Flatterie består av: Mette af Klint, sopran; Anna-Carin Fogelqvist, blockflöjter; Hans Lundquist, lutor; Pelle Halvarsson, barock- och elcello; Trummaskinen Roland R55, rytmer

Alla föreställningar är regisserade av Helena Collert och producerade av Anna-Carin Fogelqvist. Musiken är arrangerad av Hans Lundquist och Pelle Halvarsson.

Kolla in oss själv på någon av våra föreställningar. Turnéplan och mycket mer hittar du på www.flatterie.se. Du kan också lyssna och se oss på www.myspace.com/ensembleflatterie

Sagt om Ensemble Flatterie

”Flatterie tacklar musiken rytmiskt, tufft, svängigt, lekfullt, dansant och ibland så vackert så man ryser i hela kroppen” (*Aftonbladet*)

”De fyra extremt begåvade musikerna spelar de bästa låtarna som gjorts under de senaste 1000 åren. Resultatet är klart godkänt, rentav lyckat” (*Kvällsposten*)

”Succé för barockensemble. En oerhört stark upplevelse för de som besökte Asylen i torsdags” (*Östgöta Korrespondenten*)

”Bättre än så här blir det inte. Tack Ensemble Flatterie” (*Norrbottnens kuriren*)

”Barnen var med och röstade. På första plats kom en svängig linedance country från medeltiden. Vi vill ha mycket mer av detta i skolorna” (*Falu Kuriren*)

”Detta är den bästa produktion vi haft i ”Smålands Musik och Teater” någonsin” (*Helena Cederström barn och ungdomsproducent på ”Smålands Musik och Teater”*)

”Ensemble Flatterie rör sig hämningslöst mellan århundraden och musikstilar”.
Resultatet är succé” (*Skånska Dagbladet*)

”En fantastisk njutbar glädjetripp helt enkelt.” (*Skövde Tidning*)

”En sju särdeles scenärvaro” (*Smålandsposten*)

Kontakt:

Anna-Carin Fogelqvist
Mobil: 0705-825852

